

Restauradora María Inés Torres Martínez
mito8844@hotmail.com

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 10 de febrero de 1961.

Obtuvo la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles en la Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" en Churubusco D.F. INAH-SEP. 1988. Estudió en Florencia, Italia, el Curso de Restauración, Historia del Arte y Pintura en L'Instituto per L'arte e il restau Ro, 1981-82.

Su trabajo profesional en México comprende la restauración en las zonas arqueológicas mayas de Xel-ha, Tanchah y Kohunlich. Proyecto INAH. Quintana Roo, México. 1984; la restauración y museografía en el Museo Regional de Campeche, Proyecto INAH. Campeche, México. 1985; restauración y museografía en el Museo de las Estelas "Roman Piña Chan", Proyecto INAH. Campeche 1986; restauración de la Capilla de la Ex hacienda de la Cruz para la creación del actual archivo del estado de México, 1986; Restauración en la Iglesia Catedral de Guatemala, Guatemala. Proyecto INAH Gobierno de Guatemala. 1986-87; trabajos de Restauración de las pinturas murales de la Iglesia de San Bernardo en la Ciudad de México D.F. Proyecto INAH. 1987.

Ha colaborado además en la restauración de la Colección del Pueblo de Jalisco. Instituto Cultural Cabañas. Jalisco 1987; restauración de las colecciones patrimoniales de la Secretaría de Relaciones Exteriores. México 1987; desarrollando la museografía y restauración de la Zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala. Proyecto INAH 1988-1990; museografía y organización del Museo de Sitio de la Zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala, Proyecto INAH 1990. Desarrolló trabajos de Conservación del acervo del Museo de la Ciudad de Guadalajara del H. Ayuntamiento de Guadalajara: 1991-92; Restauración de las Pinturas Murales del exterior de la Galería de Arte Moderno (hoy Museo Raúl Anguiano), Guadalajara, Jal. 1991. Restauración de Pintura Mural y de la Colección de Arte de la Pinacoteca de la Fundación Cultural Jesús Álvarez del Castillo, A.C. propiedad del periódico *El Informador*, Guadalajara, Jal. 1994 a la fecha. Restauración de la colección de Arte del Consulado de Austria en Guadalajara, 1995 a la fecha. Curadora de la Biblioteca Jesús Álvarez del Castillo de *El Informador*. Guadalajara 1996 a la fecha. Directora del proyecto de Restauración de las pinturas de la Iglesia de Nuestra Señora de Aranzazu. Proyecto Adopte una Obra de Arte, CONACULTA. Guadalajara 1998-99. Restauradora del acervo pictórico colección particular Ángel Zarraga. 1998-99. Museografía en el área museográfica de la Cámara de Comercio de Guadalajara 1999-2001. Supervisión de los trabajos finales del Museo de Arte de Zapopan, MAZ. H. Ayuntamiento de Zapopan. Taller profesional de Restauración desde 1992 hasta la actualidad.

Fue directora del museo de la ciudad H. Ayuntamiento de Guadalajara y directora del Instituto Cultural Cabañas. Entre sus publicaciones se encuentran: Conservación y Restauración de la Pintura Mural en Cacaxtla, Proyecto de Investigación y conservación. Coedición CONACULTA-INAH-Gobierno de Tlaxcala-UNAM. México 190 Función de la Restauración y de la Museografía en la Conservación del Patrimonio Cultural. En Boletín de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco. N°3. 1995 "La Pérdida de la Identidad Jalisciense". Boletín Trimestral de Estudio Históricas Fray Antonio Tello. 2006.