

Mtro. Guillermo Ramírez Godoy
ragodoy5@hotmail.com

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1943.

Obtuvo el título en Contaduría Pública en la Universidad Autónoma de Guadalajara. Cursó el diplomado de Alta Dirección de Empresas en el IPADE de la Universidad Panamericana. A los 14 años de edad inició sus estudios de guitarra, que después prosiguió en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara con el profesor Agustín Corona Luna y, más tarde cursó en la ciudad de México la maestría en guitarra en el Estudio de Arte Guitarrístico con el maestro Manuel López Ramos. En el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM se diplomó en Historia del arte mexicano y en Historia del arte virreinal. Como guitarrista clásico ha presentado conciertos en diferentes escenarios, así como actuaciones especiales en la Televisión Tapatía.

Aunque de manera autodidacta inició sus estudios de historia del arte en 1975, desde 1995 se ha dedicado a la investigación de la pintura y arte popular jalisciense. Ha impartido conferencias y diplomados sobre estos temas y ha publicado ocho libros: *Cuatro siglos de pintura jalisciense* (Cámara de Comercio de Guadalajara. Primera edición 1996 y segunda 1997); *Ramas de identidad. Historia y conceptos de la cultura y el arte popular* (Universidad de Guadalajara, 2003); *Cuarenta años de un sueño* (Editado por Colinas de San Javier, 2003); *La guitarra clásica en Guadalajara* (Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, 2004); *La pintura jalisciense en el siglo XX* (Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, 2005); *Historia abreviada de la pintura del siglo XX en Guadalajara* (Seminario de Cultura Mexicana, El Colegio de Jalisco y Promoción Cultural de Jalisco, 2008); *Diego de Cuentas. El pintor barroco de Guadalajara* (Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco y Promoción Cultural de Jalisco, 2010); *Diálogos con los que pintan. Cuatro artistas jaliscienses* (Editado por Promoción Cultural de Jalisco y el Seminario de Cultura Mexicana, 2011).

Fue miembro fundador y presidente de la Sociedad Amigos de la Guitarra de Guadalajara (1967-1970); Fundador y presidente de la Sociedad de Guitarra Clásica (1983-1986); Conductor del programa radiofónico Guitarra y cultura, en XEJB (1984-1985); Fundador y presidente de la Comisión de Cultura del club San Javier (1984-1988); Vicepresidente de Cultura de la Cámara de Comercio de Guadalajara (1995-1996).

Fundador de la Galería de Arte del Tren Ligero de Guadalajara en 1998, y coordinador de la misma hasta el año 2000. Miembro fundador y consejero de Promoción Cultural de Jalisco (2004-2012). Es vicepresidente del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía Guadalajara (2012-2014).

Entre sus ensayos publicados destacan: "El fenómeno social de cultura folclórica" (Universidad de Guadalajara, 2002); "El nacionalismo de María Izquierdo" (*El Informador*, 2003); "Las artes plásticas en Guadalajara" (*El Informador*, 2005); "La pintura popular en Jalisco: Inspiración y trascendencia" (Revista *Ahuehuate*, del Seminario de Cultura Mexicana, 2005); "Juan Soriano. La leyenda del creador rebelde" (*El Informador*, 2006); "Escenario de la pintura contemporánea en Guadalajara" (*El Informador*, 2007); Aunque de manera autodidacta inició sus estudios de historia del arte en 1975, desde 1995 se ha dedicado a la investigación de la pintura y arte popular jalisciense. También ha impulsado, como director editorial, libros de varios autores jaliscenses.